



GLAS

NIEUW NATIONAAL GLASMUSEUM LEERDAM

VOL VAN IDEALEN

STOUTMOEDIG PLAN

Ruim acht jaar geleden besloot het bestuur van het Nationaal Glasmuseum een stoutmoedig plan te realiseren, om daarmee de al decennia durende stagnatie van het glas te doorbreken. Binnen een jaar, in 2002, werd het eerste resultaat geboekt. Op verzoek van het Glasmuseum kocht het Rijk duizenden glazen objecten, die nog eigendom waren van de fabriek, aan. Zo bleef een wereldberoemde collectie behouden voor Nederland en voor het museum.

Eind 2004 was het ambitieuze beleidsplan reden voor het Ministerie van OCW om het museum op te nemen in de Rijkscultuurnota. Een derde doorbraak aan het einde van 2007 was de fusie met De Glasblazerij Leerdam. Hierdoor ontstond een nieuwe organisatie met 18 medewerkers, 140 vrijwilligers, 1.400 vrienden in de Vereniging Vrienden van Modern Glas en toen al 65.000 bezoekers op jaarbasis. De glasstad kreeg weer 'massa'.

Klavers van Engelen, collectie zomer 2009 / glaswerk, geblazen in De Glasblazerij Leerdam / foto: Peter Stigter

DE CONSTANT GROEIENDE DATABASE IS ALTIJD, OVERAL EN VOOR IEDEREEN BESCHIKBAAR

EEN VERNIEUWENDE GLASCULTUUR

Wie Leerdam zegt denkt aan glas. De faam van glasstad dankt zij aan twee bloeiperiodes, de eerste in het interbellum, de tweede in de jaren vijftig en zestig. Daarna nam de concurrentie toe en werden de marges om te experimenteren steeds kleiner, evenals de mogelijkheid zich te onderscheiden. De laatste jaren echter, heeft het glasmuseum zich ontwikkeld tot een heuse aanjager van de vernieuwing van het glas. Vooral de fusie met De Glasblazerij Leerdam, die nu onderdeel uitmaakt van de museumorganisatie, was een belangrijke impuls. Anno 2009 is Leerdam opnieuw de plek waar jaarlijks tientallen beeldend kunstenaars, ontwerpers en glasblazers samenkomen om in volledige artistieke vrijheid te experimenteren aan een vernieuwende glascultuur.

GLAS VAN ALLE KANTEN

In de kern ging het er de afgelopen jaren om een nieuwe, maatschappelijke relevantie te vinden voor het museum én voor het glas. Zoals het er in de maatschappij om draait dat geen individu wordt buitengesloten zo gaat het er in het glasmuseum om dat eenieder op zijn of haar eigen wijze betrokken wordt. Niet voor niets is het motto: *Glas van alle kanten*. Het museum houdt zich bezig met kunst én ambacht en met het verleden én de toekomst van glas. Illustratief is het feit dat het nieuwe museum, afgezien van het *transparante depot* in de loopbruggen, geen vaste opstelling kent. In tien zalen zijn zeven regelmatig wisselende tentoonstellingen te zien. Sterk verschillende presentaties die uiteenlopende doelgroepen aanspreken: professionals, liefhebbers én toevallige passanten.

Uit de tentoonstelling Leerdamse Legendes / collage: Ontwerphaven

NIET DE KENNIS VAN DE CONSERVATOR STAAT CENTRAAL IN HET NIEUWE MUSEUM MAAR DE FASCINATIES VAN DE BEZOEKER

ASSOCIATIEF ZOEKEN EN BROWSEN

Al in 2006 is de hele museumcollectie via de website toegankelijk gemaakt. Naast de foto's van objecten zijn tienduizenden records met tekeningen, catalogi en foto's beschikbaar gekomen. En dit jaar wordt de volgende stap gezet met een glaswiki, met films, met geluidsfragmenten en een volledig nieuwe website waarmee je associatief kunt zoeken en browsen. De constant groeiende database is altijd, overal en voor iedereen beschikbaar.

FASCINATIES EN PERSPECTIEVEN

Het nieuwe Nationaal Glasmuseum heeft geen kenniscentrum maar is een kenniscentrum. Daarom beperkt het museum zich niet tot

de kennis van de kunsthistoricus maar laat het ook horen wat de glasblazer te zeggen heeft, de verzamelaar, de fabrieksdirecteur, de ontwerper, de slijper en ieder ander die 'iets' met glas heeft. Het zijn deze sterk verschillende fascinaties en perspectieven die de katalysator zijn voor de vaak sluimerende interesses van het publiek. En al die verhalen komen als multi-media applicatie op een iPod Touch. Met dit apparaatje heeft de bezoeker toegang tot die zienswijzen en fascinaties die hem of haar het meeste raken. Met eenvoudige gaming-technieken leert het systeem de voorkeuren van de bezoeker kennen. Niet de kennis van de conservator staat centraal in het nieuwe museum maar de fascinaties van de bezoeker.

De tuin achter het museum is zo'n 1.500 m² groot en wordt de komende jaren als beeldtuin ingericht.

HET NATIONAAL GLASMUSEUM WORDT HET SYMBOOL VOOR HET HERWONNEN ELAN VAN LEERDAM ALS EXPERIMENTELE GLASSTAD

VIER SPECTACULAIRE BRUGGEN

De Linge is één van de mooiste riviertjes van Nederland. Zij stroomt langs Leerdam, de glasstad. Aan de Lingedijk, net buiten het centrum, leunen een paar oude villa's tegen de dijk. Het uitzicht met sappige weilanden, boomgaarden, een kerktoeren in de verte en hoge luchten is zo Hollands als Gorter. Maar komend najaar wordt de rust kortstondig verstoord door grote bouwcranes. Tussen twee van de villa's worden loopbruggen gehesen. Vier spectaculaire bruggen zullen de oude woning van Petrus Marinus Cochius – de bevlogen directeur van de Leerdamse Glasfabrieken in de eerste decennia van de 20e eeuw – verbinden met de vroegere woning van zijn technisch en zakelijk directeur. Dit architectonisch mirakel wordt in het voorjaar geopend als het nieuwe Nationaal Glasmuseum.



Het nieuwe glasmuseum is ontworpen door Peter van Assche en Mathijs Cremers van Bureau SLA, Amsterdam. Speciaal voor het transparante depot en voor de tentoonstellingen ontwierp Piet Hein Eek de vitrines.

Bas van Beek, Royal Rip Off's / foto: Pieter Vandemier

HET EERSTE MUSEUM DAT DE GEHELE COLLECTIE DOORLOPEND ZAL TONEN

HET FEEST DER HERKENNING

De hypermoderne bruggen tussen de bejaarde villa's maken de plattegrond van het glasmuseum logisch en helder. Loopbruggen die ook een ander, lang gekoesterd ideaal mogelijk maken. Het Nationaal Glasmuseum wordt het eerste museum in Nederland dat de gehele collectie doorlopend zal tonen. In drie van de vier bruggen komt het *transparante depot* met in het totaal zo'n 9.000 glazen objecten. Voor de ene bezoeker zal deze lange rij met vitrines niet meer zijn dan een illustratie van de glazen overvloed waaraan je voorbij kunt gaan om snel een nieuwe tentoonstelling binnen te treden. Voor de ander begint in het *transparante depot* het feest der herkenning.

STICHTING GLAS

Nationaal Glasmuseum &
De Glasblazerij Leerdam
Postbus 78, 4140 AB Leerdam
VESTIGINGEN
Nationaal Glasmuseum, Lingedijk 28
De Glasblazerij Leerdam, Zuidwal

Wilt u meer weten? Bel of mail dan met:
Arnoud Odding, directie@stichtingglas.nl,
06 557 33 926

www.nationaalglasmuseum.nl

grafisch ontwerp: Ontwerphaven

De Glasblazerij / foto: Ben Deiman

A. D. Copier, Leerdam Unica, 1923 & 1929
Het Nationaal Glasmuseum bezit de grootste en belangrijkste collectie Nederlands glas / www.nationaalglasmuseum.nl

GLAS

NATIONAAL GLASMUSEUM